अगत्याची सूचना.

सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटलॉगमधील भाव डिस्कौंटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल, व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाहीं.

दी ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड,

(इंग्लंडात स्थापन झालेली.)

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

(Incorporated in England.)

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, Calcutta.

"HIS MASTER'S VOICE"

New 10" Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

FEBRUARY 1928.



"हिझ मास्टर्स व्हॉईस"

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदें.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकीं.

फेब्रुवारी १९२८.

BAL GANDHARVA. बाल गंधर्व.

मराठी रंगभूमीस जो गौरव प्राप्त झाला आहे, त्याचें बरेंच श्रेय बालगंधर्व यांना आहे. रंगभूमीवरील अॅक्टिंग व गायन हें गंधर्व यांनींच करावें. गंधर्वाशीं तुल्ना करण्यासारखे नट फारच थोडे सांपडतील. पुढील सर्व पदें लोकांच्या तोंडीं आहेतच. त्यांचे रेकॉर्ड आतां विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 343
P 9682 { रमवाया जाऊं प्रियासी 24-12020 मृच्छकटीक (जंगला)
शाखा सद्गुण जया पालवी 21 „ (लावणी)
Bx. 348

एक बाजूः—रमवाया जाऊं ॥ प्रियासी ॥ रमवाया जाऊं ॥ धृ० ॥ मेघ असो कीं रात्र असो ही ॥ पर्जन्याची वृष्टि पडो ही ॥ भीती तयाची मजला नाहीं ॥ विघ्न कांहीं येऊं ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—शाखा सद्गुण जया पालवी विनयाची साजिरी ॥ विश्वासाचीं मुळें, दयेची छाया पडली बरी ॥ निजाचार हें प्रकांड कुसुमें चारित्र्यांची बरीं ॥ उपकारादार फळें मधुर तीं सर्वेहि काळीं धरीं ॥ ऐसा सज्जन रूप विटप हो मिळतां त्याच्या वरी ॥ सुहृत्पक्षिगण वा । सदा तो आनंदानें करी ॥ १ ॥

Bx. 346
P 9683 { माडिवरी चल ग गडे 24-12022 मृच्छकटीक (पिलू)
हृदयिं धरा हा बोध खरा 23 संशयकल्लोळ (पहाडी)
Bx. 357

एक बाजूः—माडिवरी चल ग गडे जाऊं झडकरी ॥ पाहुं सदय दानशूर मूर्ति ती बरी ॥ धृ० ॥ मी अधीर दर्शनासि फार अंतरीं ॥ होइल सुख मजसि तया पाहिल्यावरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—हृदयिं धरा हा बोध खरा ॥ संसारी शांतिचा झरा ॥ धृ० ॥ संशय खट झोटिंग महा ॥ देउं नका त्या ठाव जरा ॥ निशाचरी कल्पना खुळी ॥ कवटाळिल ही भीति धरा ॥ २ ॥ बहुरूपा ती जनवाणी ॥ खरी मानितां घात पुरा ॥ ३ ॥

Bx. 359
P 9684 { सत्यवदे वचनाला नाथा एकच प्याला 24-12024
कशिया त्यजूं पदाला „ „ 25
Bx. 360

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बाल गंधर्व. (चालू)

एक बाजूः—सत्य वदे वचनाला नाथा......इत्यादि.

दुसरी बाजूः—कशिया त्यजूं पदाला......इत्यादि.

Bx. 324
P 9685 { नाथा बहुत छळियले 24-12026 सौभद्र (भैरवी)
अरसिक किति हा शेला 27 „ (पहाडी)
Bx. 355

एक बाजूः—बहुत छळियलें नाथा व्यर्थ शिणविलें ॥धृ०॥ लावियलें तुम्हां ध्यायाला ॥ यतिवेषा ऐशा वीरा-अगिलें-निंदा-स्पदतेला ॥ तें सारेंही विसरूनी शेवटीं सौख्य दाविलें ॥ बहुत ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—अरसिक किति हा शेला ॥ त्या सुंदर तनुला सोडुनि आला ॥ अरसिक ॥ धृ० ॥ प्रेमें प्राणपतीला ॥ मीं संतोषें हा अर्पण केला ॥ दुर्मिळ जें स्थळ मजला ॥ तें सहज मिळुनि या दुर्भाग्याला ॥ तेथुनि कां हा ढळला ॥ त्या सत्संगतिला कैसा विटला ॥ कोंडुनि ठेविन याला ॥ मज दृष्टिस नलगे निष्ठुर मेला ॥ अरसिक ॥ १ ॥

Bx. 316
P 9686 { नरवर कृष्णासमान घेतसे 24-12028 स्वयंवर (मांड)
स्वकुल तारक सुता 29 „ (भीमपलास)
Bx. 338

एक बाजूः—नरवर कृष्णासमान घेतसे जन्मा, भाग्य उदेलें हें, शिकवी सुकर्मा ॥ धृ० ॥ बहुत नृपति ते आले गेले, परि मनाला यदुवर झाला मंत्र महान ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—स्वकुलतारक सुता; सुवरा वरूनी वाढवी वंश वनिता ॥ धृ० ॥ सुखविला नच जनक, न माता, ऐशी कांता नर करतां ॥ १ ॥

P 8922 { गुण गंभीरा एकच प्याला (भैरवी)
घांस घेरे तान्हा बाळा „ „

P 8923 { दया छाया घे निवारूनियां „ „
दहती बहु मना नाना कुशंका „ „

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बाल गंधर्व. (चालू)

P 8924	बाळा जाईं परतोनी	शाकुंतल	(जीवनपुरी)
	मना तळमळसी	,,	(पीलू)
P 8925	वद जाऊं कुणाला शरण	सौभद्र	(जोगी)
	माझ्या मनिंचें हित-गुज सारें	,,	,,
P 8926	मजवरी तयाचें प्रेम	संशयकल्लोळ	(पहाडी)
	लग्न विधितील खरें	,,	(,,)
P 8927	काय पुरुष चळले बाई	शारदा	(पिलू)
	अजुनी खुळा हा नाद पुरेसा	,,	(झिंझोटी)
P 9272	प्रिया अपराधी	मानापमान	(भैरवी)
	मी अधना न शिवे	,,	(पिलू)
P 9273	श्री नव नवरी भासे	मानापमान	(पहाडी)
	वरि गरिबा वीरा जी अबला	,,	(महाड)
P 9274	हा टकमक पाही सूर्य.रजनीमुख	मानापमान	(यमन)
	धनराशी, दिसतां मूढापाशीं	,,	(पहाडी)
P 9275	पाही सदा मी परि केविं	मानापमान	(गज्जल)
	मज जन्म देई माता	एकचप्याला	(पहाडी)
P 9276	कसें दैव खेळतें	मूकनायक	(पिलू)
	होय संसार तरू	,,	(भैरव)
P 9277	जननि चला चला	विद्याहरण	(धानी)
	आला जो मज प्रेमें वराया	,,	(सिंदुरा)
P 9290	हरिनाम बिना		(भजन)
	गलियाके गलिया		,,

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बाल गंधर्व. (चालू)

P 9295	गोकुलमा लई चालो		भजन
	चालो गोकुर मां जई वासिये		,,

Mr. PENDHARKAR. श्रीयुत पेंढारकर.

कै. केशवराव भोसले यांचे पाठीमागें श्री. पेंढारकर यांनीं ललितकला नाटक मंडळी आपल्या नैपुण्यानें चालविली आहे. त्यांची जोरदार आवाज व भपकेबाज शास्त्रीय गायन याबद्दल प्रसिद्धी आहे. यांच्याप्रमाणें पुरुषांच्या व स्त्रियांच्या दोन्ही भूमिका उत्कृष्ट अभिनयाने व शास्त्रीय गायनानें करणारे नट फारच थोडे सांपडतील. त्यांचे खालील रेकॉर्ड आतां तयार झालेले आहेत.

Bx. 469 P 9687 Bx. 472	लावी चटक गुण गाना 24-12-030		राक्षसी महत्वाकांक्षा
	मजला प्रेम सुरस रस पीता 31	,,	,,

एक बाजूः—लावी चटक गुण गाना.........इत्यादि.

दुसरी बाजूः—मजला प्रेम सुरस पीता......... ,,

P 8928	जीवास बसुनी हा घाय		पुण्यप्रभाव
	आतां न करी हा चाळा		,,
P 8929	हालत वातें मृदु शांति		पुण्यप्रभाव
	नाचत ना गगनांत नाथा		,,
P 9278	कविता सुता	हाच मुलाचा बाप	(अडाणा)
	कंपित अति शंकित मति.	,,	
P 9279	ही बहु चपल वारांगना	संशय कल्लोळ	(खमाज)
	मृग नयना रसिक	,,	(दरबारी कानडा)

Mr. PATWARDHAN. श्रीयुत पटवर्धन.

गांधर्व महाविद्यालयाचे संगीत पदवीधर मी. पटवर्धन यांची गंधर्व नाटक मंडळींत उत्तरोत्तर प्रगती होत आहे. शब्दाचे स्पष्टोच्चार संगीत गाण्यांत क्वचितच ऐकूं येतात. पण श्री. पटवर्धन त्या बाबतींत अपवाद आहेत. त्यांचें गायन शास्त्रीय असलें तरी स्पष्ट कळतें. खालील गाण्यांचे त्यांचे रेकॉर्ड सध्या विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 388
P 9688 { होतों द्वारका भुवनी 24-12032 सौभद्र (काफी)
Bx. 390 वसुधातल रमणीय सुधाकर 33 एकच प्याला (बिलावल)

एक बाजूः—होतों द्वारका भुवनीं ॥ पाहिली प्रिया नयनीं ॥ पूर्ण होती मला वशिनी ॥ कसा शठ ती वरिल कामिनी ॥ होतों० ॥ धृ ॥ ती तरुणी मजला निरखुनि वर शशिकर–विकसित कुमुदिनिपरि हरिखुनि किंचित मुरडुनि मधुर स्मित करि करिगमनी ॥ होतों ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—वसुधाकर रमणीय सुधाकर.........इत्यादि.

P 8931 { वेध तुझा लागे सतत मनीं एकचप्याला
क्षणी दे कर या दीना "

P 9282 { चंद्रासचि कुळ आत्म द्रौपदी (भीमपलास)
हरितापा सकल स्पर्श नंदकुमार (मुलतानी)

MASTER VISHNU. मास्टर विष्णु.

गंधर्व नाटक मंडळींतील सुप्रसिद्ध नट मास्तर विष्णु यांच्या पदांचे खालील रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 385
P 9689 { उपजत लडिवाळा 24-12034 मेनका (झिंझोटी)
Bx. 448 मज बोध करी 35 शापसंभ्रम (काफी)

एक बाजूः—उपजत लडिवाळा दाविलें नव नव; रंग रंगला ॥ धृ ॥ गमवित बुद्धि, नाहीं शुद्धि, हालचाल शिशुचीलीला ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मज बोध करी......इत्यादि

P 8932 { कोठें गुंतलासी पंढरीच्या राया आशा निराश
धनिक ना भीत भगवंता "

P 9281 { घ्याहो घ्याहो सुरा ही सुंगधा वियाहरण (भूप)
कंगनिदार भर्जरी पिळाची पगडी मृच्छकटिक (लावणी)

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

श्रीयुत कृष्णराव शेन्डे श्री सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक असून केवळ आपल्या गान नैपुण्यामुळें या पदास पोहोंचले आहेत. आवाजाची उत्तम देणगी त्यांना किती लाभली आहे हें त्यांच्या रेकार्डवरून प्रत्ययास येईल.

Bx. 1
P 9690 { झालें युवति मना दारुण मानापमान (अरब्बी)
Bx. 2 दे हाता या शरणागता 24-12036 37" (कर्नाटकी)

एक बाजूः—युवति मना दारूण रण रूचिर प्रेमसे झालें। रण भजना संसारी असें अमर मीं केलें ॥ धृ० ॥ रमणी मनहंसा नर साहस सरसीं रमवी; शूर तोचि, विजय तोचि; हें शुभ यश मज आलें ॥ १ ॥

दुसरी बाजः—दे हाता या शरणागता ॥ धृ० ॥ मदविलसितनदगता। पंकयुता मुखमलिना धना हो त्राता ॥ या ॥ १ ॥ चा० ॥ संपदा चपल-चरणा ; आपदा भोगि नाना परत ये प्रसदना ॥ या० ॥ कुवलय तव मुख तिला; अजि कमला विनावि तुला, मला घे आतां ॥ या ॥

P 8933 { तेचि पुरुष दैवाचे मृच्छकटिक
मरण बरें वाटतें "

P 9284 { मज गमे ऐसा जनक शारदा (जिल्हा)
जो लोक कल्याण " (बागेश्री)

Hindustani Records. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

MASTER KRISHNA. मास्टर कृष्णा.

सुप्रसिद्ध संगिताचार्य कै. भास्करबुवा यांचे शिष्य मास्टर कृष्णा हे गंधर्व नाटक मंडळींत असून त्यांच्या सुस्वर गायनानें गाण्याच्या बाबतींत गंधर्व नाटक मंडळीचा दर्जा पहिला मानतात. स्टेजवरील व बैठकीवरील त्यांचें गाणें ऐकून समाधान न वाटणारा माणुस विरळा. त्यांच्या नवीन पदांचे हिंदुस्थानी रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

MASTER KRISHNA. (*Cont.*) मास्टर कृष्णा. (चालू)

Bx. 366
P 9691 { सा सुंदर बदन 24-12038 (मालकौंस)
Bx. 367 पियाकर धर देखो 39 (देश)

एक बाजूः—सा सुंदर बदन के मौदन दिपन मन रंजन काहे जात छिपिरे ॥ धृ ॥
निक सिके सुंदरता कहे लानत इब्राहिम मुख चंद्र छेपेरे ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—पियाकर धर देखो धरकत है मोरी छातिया......इत्यादि.

Bx. 377
P 9692 { होरे अनोके खेलारी 24-12040 (काफी होरी)
Bx. 379 फूली बन 41 (हिंडोला)

एक बाजूः—होरे अनोके खिलारी तूं समज चला पिचकारी
बाट चलत रंगडार दियो मोपे भिजगई तनु सारी कान्ह ॥ धृ ॥
सास ननदिया लरुगी लराई नातर देंगी मैं गारी

दुसरी बाजूः—फुली बन ठेसू बहार आई नरनारी मिलके करि आनाद ॥ धृ ॥
हमारे को प्रसोतन बस किनो आलि आलि निसदीन कारि आदेसु १॥

P 8930 { भास मला जाहला पहातां कपोला (विद्याहरण)
धनवर विरहित सुख ,,

P 9280 { पाजुनीया सदया सुधारस आशा निराशा (बागेश्री)
भाग्यवती भुवनांत नंदकुमार (पहाडी)

Mr. PENDHARKAR. श्रीयुत पेंढारकर.

ललितकलादर्श नाटक मंडळीचे मालक श्री. पेंढारकर यांच्या हिंदुस्थानी रेकॉर्ड आज विक्रीस तयार आहेत. जोरदार आवाज व शास्त्रीय पद्धतिचें गायन यामुळें त्यांचें गाणें लोकांना फार आवडतें.

Bx. 475
P 9693 { कहे बसिन बसिया 24-12042
Bx. 476 जाते कहा लोपिया 43

Mr. PENDHARKAR. (*Cont.*) श्रीयुत पेंढारकर. (चालू)

एक बाजूः—कहे बसिन बसिया सुंदर रसिया
मोमनको फसियारे ॥ धृ० ॥
अरन बरनके अमोरे गुंया
बिन बेखन बसिया सुंदर रंग रसिया

दुसरी बाजूः—जाते कहा लो पिया रसिया
सुभदिन सुभधरि आये धरिया ॥ धृ० ॥
बहुत दिन नमो मिलन भये आये
मोसे न किनी बाते मिठीया ॥ १ ॥

P 9291 { मानो मानो मानो मानोजी
जावोजी जावो काहे

Mr. FULAJI BOA. मि. फुलाजी बुवा.

भक्तिसंपूर्ण पदें ह्मणण्यांत मि. फुलाजी बुवा यांचा हातखंडा आहे. अगदीं भजन किती मनोहर ह्मणतात त्यांच्या पुढील रेकॉर्डवरून अनुभवास येईल.

Bx. 50
P 9694 { जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया 24-12044 (भजन)
Bx. 51 गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी 45 (,,)

एक बाजूः—जसोदा मैया नीत सतावे कन्हैया ॥
बाकूं मुरकत क्या कहूं मैय्या ॥ धृ० ॥
बैल लावे भीतर बांधे छोर देत सब गैया ॥ १ ॥
सोते बालक आन जगावे ऐसा धीट कन्हैया ॥ २ ॥
मिरा कहे प्रभु गिरीधर नागर हरी लागु तोरे पैयां ॥ ३ ॥

दुसरी बाजूः—गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी ॥ धृ० ॥
मेरे गोपाल जीकूं रोटी बना देगी ॥
एक छोटीने बिजी मोठी ॥ १ ॥
मेरे गोपालजीकूं बिहा करुगी
भजूं हु भानकी बेटी ॥ २ ॥
मिरा कहे प्रभु गिरीधर नागर ॥
चरण कमल हूं जोती ॥ ३ ॥

FULAJI BOA. (*Cont.*) फुलाजी बुवा. (चालू)

P 8934	हरिभजना विना काळ घालवूं नकोंरे	अभंग
	देवाचिया द्वारीं उभा क्षणभरी	"
P 9283	कोठें गुंतलासी	"
	अमृताहुनि गोडनाम	"

Mr. K. D. JAVKER. श्रीयुत के. डी. जावकर.

श्रीयुत के. डी. जावकर यांचे हिंदुस्थानी रेकॉर्ड लोकांस उत्तम वाटल्यामुळें तयार केलीं आहेत, त्यांची गायन विद्यांत बरोबरी करण्यास मिळणें कठीण आहे. जरा ऐकावे.

Bx. 80 P 9695 Bx. 81	बिजली चमके बरसे मेहरवा 24-12046	(मियामल्हार)
	लागीरे मोरी नैन 47	

एक बाजूः—बिजली चमके बरसे मेहरवा आई बदरिया गरज गरज मोहे अतहि
डरावे ॥ धृ० ॥ घन गरजे घन बिजली चमके पपिया पिहुकी टेर
सुनाय कहां करूं कित जाऊं मोरा जियरा तरसे ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—लागीरे मोरी नैन लगान तुमसे ममदसा पियो सुमिरन कर तरहत
निस दिन घरिपल छिन ॥ धृ० ॥ हुतो तेहारी बात ठकत हूं सोने
नादेत याद तोरी निसदीन

Bx. 86 P 9696 Bx. 87	कान्हाने ऐसीरे ऐसी 24-12048	(पिलू)
	गोपाला मेरी करुणा 49	(भैरवी)

एक बाजूः—कान्हाने ऐसीरे ऐसी तो बजाई सुध बिसराई सुध बिसराई ॥ धृ० ॥
बाजत बासरी भईरे दिवानी सोचत नाहीं कछु, काजरे

दुसरी बाजूः—गोपाला मेरी करूना क्यों नहीं आवे
घडी घडी पलपल छिन तुमसे बिराजे
तुमको दया क्यों नही आवे ॥ गोपाला ॥ १ ॥
हम पतिता तुम पतित उधारन
अंतर सार बतावे ॥ गोपाला ॥ २ ॥

K. D. JAVKER. (*Cont.*) के. डी. जावकर. (चालू)

P 8935	सरस्वती शारदा	(भैरवी)
	श्याम सुंदर मदन मोहन	(तिलं)
P 9292	मेरे गिरधर गोपाल	
	रेमन हरिको	

Mr. DATTO PANT. मि. दत्तोपंत.

हीं दत्तोपंत यांचीं भजनची रेकॉर्डे पुष्कळ श्रम घेऊन तयार केलीं आहेत. लोकप्रिय भजनचीं रेकॉर्डे चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 43 P 9697 Bx. 46	सांई तुझ्याचि पायां नित 24-12050	(भजन)
	शिरडीमें मेरा साई है 51	(भैरवी भजन)

एक बाजूः—सांई तुझ्याच पायां नित्य खेली डोई सरवया
तूं ईश मेघ जेवीसम भाग सर्व पाही
जरी होय निच काया अंकीच घेशी राय ॥ धृ० ॥
नामदे हिंदुयवना जरठीं पशुही जाणा
गावोनी गुणनाना हींडेन जुवरिया ॥ १ ॥
तूं इशबद्धि दाता भक्तासी मायतात
केले सनात आतां शामसी याची ढाया ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—मेरा साई हयरे शिरडीमें मेरा ॥ धृ० ॥
मंदिरमे देखा मजीदमें देखा देखा सब दुनियामे ॥ १ ॥
सांई नामका गंध लगावुं मनमें होऊं जियाला ॥
प्रेमकी छाटी पेहेनके फेरूं सांई नामकी माला ॥ २ ॥
जो दिलमें बसा है नजरमें छुपा है दिलसे जुदा है
नजरमें मिला है ॥ हरवस्तुमें लीला तेरी तेरी
जगमें माया ॥ जिसने तुजको मनसे धुंडा वोही हरजापाया ॥ ३ ॥

P 9285	मल्हारी वारी मोती याने	(पहाडी)
	सुदिन कदेला मला	(भैरवी)

Mrs. HIRABAI. मिसिस हिराबाई.

मिस हिराबाई यांच्या हिंदुस्थानी रेकॉर्ड फार रसिक असल्यामुळें लवकर खपतात. ह्या कारणानें आर्डर लवकर पाठवावी आणि प्रत्येकाचे घरांत हीं रेकॉर्ड असावींच. जोरदार आवाज, गायन, विद्येची नैपुण्यता ऐकल्याशिवाय माहिती होत नाहीं.

Bx. 256
P 9698 { बाल मुरे मोरे मनको 17-13817 (बिहाग)
पिया मतवाले 18 (भैरवी)
Bx. 257

एक बाजूः—बाल मुरे मोरे मनको पीतहो सो
मनदे हा मीतपी हरवा ॥ धृ० ॥
सोहनी सुरत मोहनी मुरत लाजभरी
अखिया प्यारी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मतवाले तोरी यादरे पिया प्यारे तोरी
याद काहेको बिसारिया ॥ धृ० ॥
जमुनाके नीरे तीरे गैये चरावे महाराज
महाराज कै पुकाररे पीया प्यारे तोरी
यादरे काहेको बिसारिया ॥ १ ॥

P 8936 { करुणालया दाखवी पाया (मिया मल्हार)
जगदोद्धार पुण्य मूर्ती (शंकरा)

BAI SUNDERABAI. बाई सुंदराबाई.

बाई सुंदराबाई यांना शृंगारिक गाण्यासंबंधानें अनेक सुवर्ण पदकें मिळाली आहेत. जोरदार आवाज व व्यवस्थित गायनपद्धति या गुणांमुळें त्यांचीं रेकॉर्ड फार खपतात. या वेळीं पुष्कळ मेहनत घेऊन हीं रेकॉर्ड लोकांसाठीं तयार केलीं आहेत.

Bx. 65
P 9699 { आय गयोरी वो तो नंदकुमार (खमाज दादरा)
तुमहिसे लागे मोरी नैन पिया 17-13819 20 ”
Bx. 68

एक बाजूः—आय गयोरी वो तो नंदकुमार अचानक
हाथ मुरलीया कांधे कमलिया
तिरछी अदा मोहे मार रहोरी ॥
वो तो नंदकुमार ॥ १ ॥

BAI SUNDERABAI. (*Cont.*) बाई सुंदराबाई. (चालू)

दुसरी बाजूः—तुमहिसे लागे मोरी नैन पिया
हां हां रे मथ तरपत हूं दिन रैन पिया । हां हां रे ॥ धृ० ॥
बिग देखते होरे कलना परत है
तरपत हूं दिन रेन पिया हां ॥ १ ॥

P 9293 { गई है दीलमें शरमिली निगा (गजल)
इमति आसें आलमें (खमाज गजल)

P 9294 { चार दिना दिनो साथ (भैरवी)
माडी वरती माडि बांधिली सखया (लावणी)

Instrumental Records. वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि. गोविंदराव टेंबे.

श्रीयुत गोविंदराव टेम्बे याच्या हार्मोनियम वादनाची आज सर्व हिंदुस्थानांत प्रसिद्धी आहे. हार्मोनियम वादनांत त्यांचा हात धरणारा मिळणे कठीण आहे; ते ऐकण्याची सन्धी सर्व वादन प्रीय लोकांस मिळावी ह्मणून त्यांचे रेकॉर्ड भरवीले आहेत.

Bx. 38
P 9700 { हार्मोनियम तर्जे 8-15345 (खमाज)
कोहे अबतुम आये 44 (सोहनी)
Bx. 41

P 8941 { वैरी भुजंग विषारी भाग १ ला (झिंझोटी)
” ” भाग २ रा ”

P 8942 { बाजुबंद खोले (पिलू)
उगीच कां कांता (कर्नाटकी)

P 9286 { हार्मोनियम भाग १ ला (तोडी)
” ” २ रा ”

P 9287 { मधुकर वनवन फिरत भाग १ ला (देश)
” ” ” २ रा ”

RAZAK SURAT BAND. रझाक सुरत बेन्ड.

रझाक सुरत बँन्डला सर्व हिंदुस्थानांत बेन्डच्या नैपुण्याबद्दल अनेक सुवर्ण पदकें मिळालीं आहेत. पुढील एक अत्यंत लोकप्रिय बेन्डच्या रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहे.

Bx.15 P 9701	आज फजले बारी हुवा 8-10299		(शेरे काबुल)
Bx.18	English Corangle 8-10300		(बिहाग झपताल)
P 8943	रहेमतकी खीली कलिया		सखी लुटेरा
	मेरे मौला बुलालो		पिलु
P 9288	नूरे वतन डेन्स		नूरेवतन
	जशने तरबर रष्के इस्महो		बागेरूषण
P 9289	स्टिवन संइं	राग बिहाग	(एकताली)
	"	पिलु कवाली	

Special Hindustani Records.
स्पेशल हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

ABDUL HAMID. अबदुल हमिद.

अबदुल हमीद गवैयाची कंपनीला अमुल्य भेट मिळाली आहे. हीं त्यांचीं नवीन रेकॉर्ड आहेत. त्यांचें गायन ऐकण्यासाठीं फार दूरचे लोक येतात, तर ग्रामोफोन द्वारें तें सर्वांस ऐकणें शक्य झालें आहे. त्यांच्या नवीन गायनाचे रेकॉर्ड पुष्कळ खर्च करून तयार केली आहे.

Bx.501 P 9702	शाकीओ जामदेके मवतर 24-12052	(गझल)
Bx.502	तुमजो कहते होके 53	गझल कवाली

एक बाजू:—शाकी ओजामदे के मवतर मे साम हो ॥ १ ॥
जारी जुबास मेरे मोहमद का नाम हो ॥ २ ॥
दीलसे जो करे वीरद महमद के नामका
बेसुवा उसपे आतीसे दोजख हरास हो ॥ ३ ॥

ABDUL HAMID. (*Cont.*) अबदुल हमीद. (चालू)

ओ कोन हय बसर जो करे तेरी हमसरी
जबरील जबके दरका अेक अदना गुलाम हो ॥ ४ ॥
पयदा हो मेरे दीलमें अेही सोके जीयारत
उठुं जो हींदसे तो मदीना मुकाम हो ॥ ५ ॥

दुसरी बाजू:—तुमजो कहते हो के दीलकी मुजे परवा क्या हय ॥ १ ॥
अपनी चीतवन से तो पुछो के ईरादा क्या हय ॥ २ ॥
दील मेरा चाक कीया उसने ये कहेकर मुजसे
देखता हुं के तेरे दीलमें तमन्ना क्या हय ॥ ३ ॥
आफस हजरते दील आपकी दानाई पर
अेन समझे के मोहबत का नतीजा क्या हय ॥ ४ ॥
आईना देखकर तुमने जो जीगर थामलीया
मुजपे हसतेथे कहो हाल तुमारा क्या हय ॥ ५ ॥

Bx.499 P 9703	वल लयले ईझा यकशा 24-12054	गझल कवाली
Bx.500	लो हीदका डंका आलममें 55	" "

एक बाजू:—वल लयले ईझा यकशा जो तु हय वोही मयहुं
मखफी ओ अलम नशरा, जोतुं हय वोही मयहुं
अय मुरशदे मयखाना जोतुं हय वोही मय हुं ॥ ३ ॥
तुं मय तो मय पयमाना जोतुं हय वोही मयहुं ॥ ४ ॥
तुं सुरते जाहीद हय तो मय शकलें बेरहयन हुं
तुं काबा मय बुतखाना जो तुं हय वोही मय हुं ॥ ५ ॥
हकहककी क्या सदा थी समजाना कोई मनजर
मनझुर अे कहेता था जो तुं हय वोही मय हुं ॥ ६ ॥

दुसरी बाजू:—लो हीदकाडंका आलममें ईत्यादी.

Bx.503 P 9704	जुठे ही अगर तुमने ईकरार 24-12056	(गझल कवाली)
Bx.505	अयसी बे ताबी न आअे 57	" "

एक बाजू:—जुठे ही अगर तुमने ईकरार कीअे होते ॥ १ ॥
हम इतने साहारे पर बरसो ही जीये होते ॥ २ ॥